

I fjor så TV-seerne ham som Henrik Ibsen i «En udødelig mann». Nå er Anders Baasmo Christiansen blitt birkebeineren og kongssønnen Harald Eysteinnsson.

Fra Henrik til Harald

Han vant sin første berømmelse som Stig Inge i filmen «Buddy», en rolle han fikk Amandapris for. Nå ser 30-åringen fra Hamar unektelig ut til å være fra en annen tid, der han ankommer filmsettet utenfor Skara med langt blondt hår, helskjegg, i sid tempelridderkjortel med rødt kors, ulveskinn rundt halsen og en avpelset rev behendig dandert rundt hodet. Om det ikke var for de moderne kule solbrillene og at han setter seg på en ATV med tilhenger for å frakte norske medier inn der hvor filmingen pågår.

Anders er det norske alibiet i de to Arn-filmene som nå spilles inn. Rollefiguren Harald Eysteinnsson tjenestegjør som sersjant i tempelridderhæren i Palestina sammen med Arn Magnusson og følger med hjem til Norden etter endt tjeneste. Birkebeineren fra Norge viser seg som en dyktig bueskytter, og det er denne oppgaven han har under det store slaget. Han skyter blant annet pila som markerer målet for de andre bueskytterne. For ridder Arn har brakt med seg hjem en ny kampteknikk. I stedet for at bueskytterne sikter rett mot sine motstandere, skyter de pilene til værs slik at de faller ned som en usedvanlig ubehagelig haglskur over menn og hester. «Pilarne follo så tåt som bonden kastar sitt korn på marken», heter det i en gammel beretning. For denne teknikken ble brukt ved slaget ved Lena og Gestilren, enten tempelridderen var med eller ikke.

– Joda, jeg hadde hørt om Arn, men ikke lest bøkene, sier Anders Baasmo Christiansen. Som skuespiller må han forholde seg til filmanuset han fikk utlevert. For innspillingen tok til i Västergötland, tilbrakte han en måned i Marokko, der slagscenene mellom tempelriddere og sarasener ble spilt inn. Der er det bygget opp en spesiell filmby.

– Jeg har sett en promobit av filmen som ble tatt opp i Marokko. Det ser fett ut, sier Anders, som også fikk lære å forholde seg til kameler mens han var i Marokko.

Som gammel fotballspiller og vokalist i band hjemme på Hamar ble det heller lite bueskyting på Anders Baasmo Christiansen,

 Tekst: **Hans Olav Granheim**
hans.olav.granheim@oa.no

men den saken ordnet han før filminnspillingen begynte.

– Jeg fikk opplæring i Bærum skytterklubb. Det var min første bueskyting. I filmen er det bare «trekk og skyt», så nå går det bra, sier Anders, som i handlingen redder Arn med sine ferdigheter med buen.

Men slagscener lages ikke bare med skuespillere. Det trengs masse statister. Nå er riktignok de som spiller norske birkebeinere svensktalende, men til gjengjeld doubles kongekandidat Sverker Karlsson av en nordmann. Lavrans Haga fra Verdal stiller som statist og er for anledningen kledd opp med heldekkende ringbrynje og kjortel med bildet av en griff, symbolet for den angripende danskehæren.

– Det var for interessens og entusiasmens skyld, sier Lavrans, og forsikrer at rik blir man ikke av å være statist. Han er en av mange med spesiell interesse for middelalderen som nå har grepet sjansen. Lange dager med mye venting og opphold på enkleste vis, men humøret later til å være i orden. Lavrans veksler mellom å være en del av hæren og å hoppe inn etter behov som kong Sverker i avstandsscener. Han stiller i ekte plastbrynje, en lettvekt på noen få kilo i forhold til jernbrynjene som ble brukt den gang det var alvor. Blant brynjene som brukes, skal det også finne seg noen som sist ble sett i «Ringenes Herre». De har en egen merking.

Litt toffere tak blir det for Kristoffer Jørgensen fra Tromsø, som er hyrt inn som stuntmann. Han har utdanning i dette faget og driver også sirkusskole og som skuespiller. Visst kan det se dramatisk ut når han og kollega Lars Bergman fra Sundsvall som en aldri så liten demonstrasjon gyver løs på hverandre med okser, men skinnen bedrar. For det første er oksene av plast og veldig lette, for det andre er hver bevegelse innøvd på forhånd. For en stuntmann er det viktig å ta hensyn. Vi prøver å ta vare på hverandre, sier Jørgensen, og kollega Bergman tilføyer at det er lite skader blant stuntmenn. Men hvis slaget Jørgensen tildelte kollegaen i ryggen hadde vært ekte, ville denne neppe reist seg igjen. ■

 Foto: **Brynjar Eidstuen**
brynjar.eidstuen@oa.no



Harald og Arn: Anders Baasmo Christiansen og Joakim Nätterqvist er blitt gode venner under innspillingen, der de begge er tidligere tempelridere som ordner opp i Västergötland.



Stuntmann: Kristoffer Jørgensen fra Tromsø er profesjonell stuntmann og viser hvordan han kan slå kollega Lars Bergman uten å skade ham. Dessuten er også av plast. Med ekte våpen ville motstanderen aldri kommet på beina igjen.



Bueskytter: Anders Baasmo Christiansen måtte lære å skyte med pil og bue for han gikk inn i rollen som Harald Eysteinnsson. Nå behersker han kunsten godt nok til filmbruk.

FOTO: HANS OLAV GRANHEIM



Statist: Lavrans Haga fra Verdal meldte seg som statist og er innrullert i den danske hæren. Dessuten får han være kongekandidaten Sverker Karlsson når denne filmes på avstand.



Ekte birkebeinere?: Så norske birkebeinere så lurvete ut? Det mener i alle fall de som har kledd statistene opp til de store slagscenene. Men disse birkebeinerne snakker i alle fall svensk...



Kongesønn: Bak pels og solbriller skjuler det seg en skuespiller fra Hamar. Anders Baasmo

Christiansen har gått fra å spille Henrik Ibsen på fjernsyn til å framstille kongesønnen og birkebeineren Harald Eysteinnsson, kjent for sine ferdigheter med pil og bue.